



即时发布

行业先锋携手 SIGGRAPH Asia 2014 亮相深圳会展中心

2014年12月8日--12月3日至12月6日为期四天的SIGGRAPH Asia 2014将深圳会展中心变成了领先图像和交互技术先锋的聚集地。SIGGRAPH Asia在亚洲流动举办，作为第七届SIGGRAPH Asia，这场盛会吸引了来自53个国家的6,000多名行业专家、研究员、艺术家、开发人员和爱好者到场。

“第七届SIGGRAPH Asia已于上周六成功闭幕，SIGGRAPH Asia作为领先的图像和交互技术盛会又向前迈进一步，”山东大学校计算机科学与技术学院院长、深圳先进技术研究院首席科学家、SIGGRAPH Asia 2014大会主席陈宝权表示，“我们非常高兴有如此多的中外企业参与这场盛会。大量的资源和无数正在成长中的企业促使我们将深圳作为SIGGRAPH Asia的一个新起点。中国大陆正在创意产业和电脑图像设计领域飞速发展，这将为国内外行业人士带来更多机会。”

SIGGRAPH Asia为参会者们奉上了来自Digital Domain的Scott Ross和来自哥伦比亚大学的Steven Feiner两位专家的精彩演讲。其他行业前沿先锋人物如数字生物学家Peter J. Bentley、皮克斯动画工作室Robb Denovan等也带来了精彩环节。

Scott Ross带来的“中国能否成为好莱坞”主题演讲成为亮点

作为数字媒体和娱乐行业先锋，Scott Ross已获得多项殊荣。他所合创的工作室-Digital Domain，在其指导下，因电影《泰坦尼克》、《美梦成真》、《返老还童》中突破性的视觉特效而斩获奥斯卡大奖。此外，Digital Domain所制作的其他多部电影也曾获得奥斯卡动画提名。

在其SIGGRAPH Asia 2014的演讲中，Ross先生不仅强调了中国将超越美国成为全球票房冠军，同时他还论述了中国可采用的模式以获得在全球电影界的影响力。在过去，许多亚洲国家比如韩国、日本和印度均尝试整合在好莱坞经常出现的工作室制作风格。现在的好莱坞模式或许能为中国和中国电影带来一些思考。Ross先生解释说，“中国完全有可能成为另外一个好莱坞，因为中国拥有丰富的资源，并且可以为国际电影制作者提供财务支持。此外，中国和西方的合作可以更加紧密而不是完全严格的依照工作室模式。”



Steven Feiner 教授分享增强现实的领先应用

作为哥大计算机科学教授，Feiner 先生同时领导电脑图像、用户交互实验室、哥伦比亚视觉和图像中心。在过去的 20 多年，Feiner 所领导的实验室一直从事着增强现实技术的相关研究。通过采用透明的头戴式显示器以及领先的增强现实试验，他的研究创造了第一个户外移动增强现实系统，并将此应用于旅游、新闻、维修以及建筑领域。

Feiner 先生在本次盛会的主题演讲“从看透到穿透：增强现实技术和未来用户界面”中介绍了关于增强现实技术的使用以及它将如何改变我们的生活。他同时介绍了增强现实技术如何呈现超越个体视觉的视角，通过多屏与互动设备的协作，创造多维用户体验以配合我们工作或者进行游戏。Feiner 表示，“经过 45 年多的实验室研究，增强现实眼镜在我们日常生活中已经逐渐步入主流应用。但是在我看来，除了好用之外，增强现实眼镜还可以更美观一些、使用感受更舒服一些，电池的续航能力也可以更持久一些。”

电脑动画节三大奖项

SIGGRAPH Asia 2014 电脑动画节展示了最优质的动画和视觉特效作品。今年，它还带来了最新的技术和创意以及将这些创意和最前沿技术结合的优质作品。

法国 Caimans Productions 工作室的 Julien Bisaro 提交的《Bang Bang!》获得了今年的**最佳作品奖**。《Bang Bang!》展现了令人惊叹的视觉效果，伴随着快节奏剧情，观众从剧目初始就能全情投入直到美好的结局。

来自新西兰 Media Design School 的 James Cunningham 因微电影《Over The Moon》获得了**委员会特别奖**。最佳学生项目奖被授予《Lucky You》的创作者，来自美国 Ringling College of Art and Design 的 Michael Bidinger 和 Michelle Kwon。

电脑动画节总监 Jinny HyeJin Choo 表示：“我特别想要强调的是，今年我们收到了大量的优质作品。这些作品在视觉设计和情节叙述方面都表现非常出色，给委员会成员留下了深刻的印象。”



电脑动画节主席 Robin King 说：“我们非常高兴看到在亚洲有如此多的参与者，他们创作并提交了相关作品。这意味着，在亚洲，对创新和创意思考的关注正在提升，这是一个令人欣喜的进步。”

技术论文提交破纪录

电脑图形和互动技术领域备受推崇的最新技术研究成果展示平台今年收到了许多关于 3D 打印、场景重建、数字摄影视频以及其他话题的提交论文。SIGGRAPH Asia 2014 技术论文项目破纪录的收到了 355 份提交作品，其中 63 份被接受的论文分别来自全球 16 个国家和地区。

行业领先者展示创新

今年，45 家参展商展示了从电脑图像到交互科技领域的最新产品和服务。50%的企业来自中国大陆，一部分是本土公司，另外一些则是外资在中国的分公司。这些企业参与到了电脑图像设计的不同领域，比如数字电影、动画、游戏以及交互媒体广告。他们均展示了创意方面的成果并且分享了相关经验。

SIGGRAPH Asia 2014 新兴科技项目也在展厅亮相，包括手持设备、基于虚拟现实、增强现实技术的展示、机器人、可穿戴设备、3D 图像、触觉式设备等。该项目吸引了 40 件提交作品，其中的 14 件被新兴科技委员会接受。这些作品分别来自日本、韩国、香港和新加坡。在为期三天的展示中，现场还投票产生了两个奖项，其中**观众现场最佳展示奖**颁于单人管弦乐队：用智能手机演奏弦乐。该作品由香港城市大学的 Chun Kit Tsui、Chi Hei Law 和 Hongbo Fu 提交。同时由委员会评选出的**委员会最佳展示奖**被授予远距离触碰：基于用户浏览器的简单知觉协助设备，该作品由金泽大学的 Junichi Akita、北海道大学的 Tetsuo Ono 以及来自公立函馆未来大学的 Kiyohide Ito 和 Makoto Okamoto 共同提交。

SIGGRAPH Asia 将聚焦日本

SIGGRAPH Asia 已多次成功举办。东北大学电子通信研究所教授、SIGGRAPH Asia 2015 大会主席 Yoshifumi Kitamura 表示，SIGGRAPH Asia 的会场明年将会从深圳移至日本神户。他说：“继 SIGGRAPH Asia 在中国大陆的首次成功举办后，我非常高兴的宣布下一届 SIGGRAPH Asia 大会将在日本举行。这将是 SIGGRAPH Asia 第二次亮相于日本。日本在电脑图像创新、创意等都有着悠久的历史。届时还将会有两个新的讲座亮相，分别关于教育和高性能计算领域的虚



拟化，因此 SIGGRAPH Asia 2015 将成为 SIGGRAPH Asia 史上讨论会场次最多的一次盛会，对此我充满期待。“SIGGRAPH Asia 2015 将于 2015 年 11 月 2-5 日举行。

- 完 -

关于 SIGGRAPH Asia 2014

第 7 届 ACM SIGGRAPH Asia 电脑图形和互动技术会议及展览，于 2014 年 12 月 3 日至 6 日在深圳会议展览中心举行。今年的会议包括电脑动画节、课程、新兴技术、学术海报移动图像和互动媒体应用论坛和学术摘要及学术论文研讨会。此外，展览也已于 12 月 4 日至 6 日举行，为软件和硬件供货商、工作室、教育机构等参展者提供了一个平台，让他们可以向来自亚洲和其他地区的电脑图像及互动科技专业人士与爱好者推广相关产品和服务。

关于 ACM SIGGRAPH

SIGGRAPH Asia 2014 由计算机协会 (ACM) SIGGRAPH 赞助。ACM 是一个集合了世界各地的计算教育工作者、研究人员和学者的教育及科学团体，目的是促进成员间的对话、分享资源并解决业界问题。ACM 以有力的领导增强专业人士的共同声音，推广先进的标准，并认可卓越的技术成就。

此新闻稿由 **广州鹰豪咨询有限公司 (Enhance Consulting)** 代 SIGGRAPH 亚洲 2014 发放。

更多信息，请联系：

Simon Chen 陈太保
Tel: 020 2212 3023 / 186 6508 9740
Enhance_ctb@126.com

Jason Li 李展宇
Tel: 181 2220 0273
Enhance_lzy@126.com